

*CONFLUENCES*



Présente

## La seconde édition du



En partenariat avec

Ambassade de France en Israël

**INSTITUT français**



*CONFLUENCES*

190 bd de Charonne 75020 Paris M° Alexandre Dumas Tel 01 40 24 16 34  
Réservation 01 40 24 16 46 ou [resa@confluences.net](mailto:resa@confluences.net) Site [www.confluences.net](http://www.confluences.net)

Du 2 au 17 décembre 2006 Confluences organise la seconde édition du édition du Forum Documentaire Israélien. Comme l'avait démontré l'édition de 2005, le cinéma documentaire israélien est animé par une production très importante. Confluences poursuit son exploration avec des films nouveaux et des raretés des maîtres israéliens du genre.

C'est le questionnement de l'identité qui traversera cette année le festival. La société israélienne est traversée par des courants contradictoires qui peuvent parfois s'affronter violemment. La place des « juifs orientaux », et les questions sociales, que traitent brillamment Amir Tausinger et Asaf Sudri dans leur films « *la grève* », la corruption des élites que nous entrapercevons dans le délicieux « *(S)élection* » de Ronen Amar, l'occupation de la Cisjordanie qui désagrège chaque jour un peu plus la société israélienne, et auquel s'attache Chaim Yavin présentateur des informations télévisées depuis des dizaines d'années et récent pourfendeur des colons. L'actualité récente aura aussi une place importante dans le festival avec la présence de nombreux cinéastes signataires de l'appel des cinéastes israéliens contre la guerre du Liban. Des cinéastes palestiniens, arabes israéliens (comme Ula Tabari, Mohamed Bakri ou Salim Dow), nous font aussi l'amitié de leur présence avec une interrogation autour de leur identité et la revendication de l'égalité des droits.

Évidemment la plus part des réalisateurs seront présents pour évoquer leur démarche et des débats auront lieu après chacune des projections. Alors, bon festival à tous.

## La Programmation

### // Samedi 2 décembre

#### Hommage à Amos Gitai

En présence de Amos Gitai (sous réserve)

**20h // Wadi** de Amos Gitai  
1981, Documentaire, Durée 40  
Arabe hébreu, sous titré Français



Wadi est une vallée située à l'est de Haïfa. Ancienne carrière de pierres, c'est une sorte d'enclave où vivent, dans une co-existence fragile, des immigrants juifs d'Europe de l'Est rescapés des camps, mais aussi des Arabes expulsés de chez eux. En 1981, Amos Gitai y filme l'histoire intime de Yussuf et Isha, Iso et Salo, Miriam et Iskander, une famille arabe, une famille juive et un couple mixte, ensemble dans ce lieu isolé et perdu. Choissant un lieu particulier et l'étudiant en détail, examinant les relations complexes qui composent la vie sociale, il fait de la vallée à la fois un lieu spécifique et le symbole d'une possibilité de coexistence. Premier volet d'une trilogie consacrée au site (Wadi, Wadi 1981-1991, Wadi Grand Canyon, 2001).

**21h // Wadi 10 ans après** de Amos Gitai  
1991, Documentaire, Durée 97  
Arabe hébreu, sous titré Français

Amos Gitai retourne à Wadi Rushmia pour retrouver, dix ans après son premier Wadi, les habitants juifs et arabes de cette vallée de Haïfa. Les anciens protagonistes sont toujours là, de nouveaux immigrants venus de Russie se sont installés. Les circonstances et les histoires personnelles reflètent le contexte politique et social du pays et de la région, qui s'est détérioré.

### // Dimanche 3 décembre

#### Hommage à Igal Burzstyn

En présence de Igal Burzstyn

**18h // Lettre à Felicia** de Igal Burzstyn  
1993 hébreu, sous titré anglais

Les lettres d'amour passionnées de Kafka à Felicia, un café étrange à Tel-Aviv.

## // Dimanche 3 décembre (suite)

### **18h30 // Guide de la perplexité** de Igal Burzstyn

2005, Hébreu, sous titrés anglais

Moïse Maimonide, philosophe médiéval, parvint à conjuguer la religion et la morale juives avec le rationalisme arabe éclairé. Sa vie et son œuvre incarnèrent le dialogue fécond entre deux cultures, aujourd'hui ennemies. *The Guide for the Perplexed* suit ses traces, de Cordoue en passant par Fez, Acre, Jérusalem et Hébron, jusqu'au Caire où il mourut en 1204. Au cours de cette enquête filmée, les événements politiques contemporains sont confrontés à la biographie de Maimonide et le philosophe les commente avec ses propres mots, souvent ironiques : un film sur cet héritage fructueux et sur la possibilité d'une coexistence intellectuelle.

### **20h // Leibovitz à Ma'alot** De Igal Burzstyn

Hébreu, sous titré anglais. 65 minutes, 1981

La parole du professeur Leibovitz n'est jamais anodine. Religieux, profondément sioniste ce philosophe dit à la société avec obstination ce qu'elle ne veut pas entendre. Qu'il ne veut pas d'une société d'Apartheid, qu'il faut une séparation de la religion et de l'Etat, qu'aucune légitimité historique n'existe pour « aucun peuple sur aucune terre »... Le réalisateur profite d'une conférence sur le sionisme du professeur pour le suivre ainsi qu'un certain nombre de ses interlocuteurs.

### **21h // Itgaber, le triomphe sur soi** de Eyal Sivan

1993, 2 x 85 minutes, hébreu, sous-titré français

partie : De l'État et de la loi Dans un langage accessible à tous, le professeur Yeshayahou Leibowitz, philosophe et scientifique, se livre à une réflexion critique sur ce qui fait l'Homme : sa volonté, sa liberté, ce qu'il choisit, ce qui s'impose à lui et comment en triomphant de soi, il dépasse la pesanteur de ce monde. Maître à penser du mouvement des soldats israéliens qui s'opposent au service militaire dans les Territoires Occupés, Yeshayahou Leibowitz, très attaché depuis toujours à la loi divine, développe avec provocation ses positions vis-à-vis de la loi et de l'autorité en général et vis-à-vis de l'État et du pouvoir en particulier. Son verbe acerbe renvoie chacun à sa responsabilité d'homme et de citoyen.

## // Lundi 4 décembre

En présence de Ula Tabari

### **20h30 // Enquête Personnelle** réalisé par Ula Tabari (Palestine)

2002, 90 minutes, arabe, sous-titres français



"Tous les enfants palestiniens en Israël hissent le drapeau israélien et chantent en arabe à la gloire d'Israël. Chaque année nous faisons la fête : nous préparons des spectacles de danse, des pièces de théâtre et des chansons ! Des décorations et des drapeaux partout... et personne ne disait rien. Mais le jour suivant, le jour officiel de l'Indépendance, quand toutes les familles et les amis étaient censés aller pique-niquer quelque part ou aller à la plage, mon père était toujours malade et nous ne quittions jamais la maison." Comment vivre en tant que Palestinien dans un Etat juif israélien, en détenant la carte d'identité israélienne, tout en portant l'histoire, l'appartenance et les rêves palestiniens ?

## // Mardi 5 Décembre

En présence Sharon Hammou , Avi Hershkovitz et de Salim Daw et du professeur Aura Mor Sommerfeld

**20h // GALIL - une école hors les murs** de S. Hammou et A. Hershkovitz (sous réserve) 2006, 72 min, arabe-hébreu, Sous titré Français



En Galilée, Israël, un groupe de parents arabes et juifs a choisi d'envoyer leurs enfants étudier ensemble. L'école bilingue binationale Galil-Jalil accueille Aujourd'hui quelque 200 élèves, de familles juives, musulmanes et chrétiennes, âgés de 6 à 15 ans. Les classes mixtes sont prises en charge par deux maîtresses, qui enseignent respectivement en hébreu et en arabe. Pour les parents et les professeurs de l'école Galil, la question de comment enseigner le passé aujourd'hui, afin de permettre un autre futur à leurs enfants, n'est pas une question théorique, c'est un choix de survie.

**21h30// MAFATEEH** réalisé par Salim Daw (sous réserve) 2003, 60 minutes, Arabe, sous titré français (Palestine)



Avec l'établissement de l'Etat de l'Israël en 1948, plus d'un million de Palestiniens ont été expulsés de leurs maisons. 300 mille d'entre eux résident en Israël, rêvant de retourner dans villages et leurs maisons. Beaucoup d'entre eux tiennent toujours leurs vieilles clefs de maison. MAFATEEH dit les histoires de ces familles, peignant le trouble émotionnel rencontré par les gens qui sont constamment jetés entre l'espoir et le désespoir, la douleur et le regret, le rêve et la réalité. Le directeur, Salim Dow, s'engage dans un voyage en à travers ces villages. Réfugié lui-même, il confronte sa mémoire personnelle avec ceux des personnages qu'il rencontre, leur lutte pour l'égalité des droits et leur rêve de retour en des lieux qui n'existent plus.

## // Mercredi 6 Décembre

**19h // To pass an elephant through a needle's eye**  
De Tamar Goldschmidt  
2006, 45 minutes, hébreu, arabe, sous titré anglais

Mahsom Watch est une association de femmes qui se rends sur les barrages militaire pour rendre compte du comportement de l'armée israélienne. Ce document nous montre quelques heures « normales » de la vie d'un barrage militaire. Edifiant !

**20h // La terre des Colons** un film de Chaim Yavin  
90 minutes, 2005, Hébreu, sous titré anglais

La Terre des Colons est le compte minutieux d'un des problèmes principaux du Moyen-Orient. Produit et dirigé par Chaim Yavin, le présentateur majeur des informations de la télévision public en Israël, ce documentaire est une prise de position personnelle à travers un périple dans les territoire occupés. Tourné en mini DV, ce documentaire s'attache à montrer la férocité des colons et le sort fait aux populations palestinienne. Il s'agit d'une prise de risque du réalisateur soumis à sa diffusion à une critique féroce de la part de la droite israélienne qui lui reprocha d'avoir perdu son objectivité. En même temps ce film est significatif des bouleversement des mentalités en Israël. Les colons qui étaient le fer de lance de la société devenant au fur et a mesure ses adversaires.

## // Jeudi 7 décembre

En présence de **Asaf Sudri**

**20h // (S)élections** un film de Ronen Amar  
2006, 52 minutes Hébreu, sous titrés anglais

A Netivot, ville pauvre en développement du sud d'Israël, l'oncle du réalisateur ose s'opposer au maire lors des élections municipales. Tous les coups sont permis. Parallèlement nous suivons une autre histoire dans le film, un jeune ami du réalisateur désœuvré, passe son temps à fumer de l'herbe et faire semblant de chercher du travail.



**21h // La grève** de Amir Tausinger & Asaf Sudri  
2005 Hébreu, sous titré français, 90 minutes

Dans une usine de produits chimiques du sud d'Israël, un groupe d'ouvriers tentent de former un syndicat. Ils ne réclament pas d'augmentation mais veulent être traités comme des êtres humains. Le patron va tout faire pour les empêcher de s'unir, et les écraser. Il se trouve qu'il est aussi un très bon ami du Premier Ministre

## // Vendredi 8 décembre

En présence de **Avi Mograbi**

**20h // Pour un seul de mes deux yeux** de Avi Mograbi  
2005 90mn Hébreu, sous titré français



Alors que la seconde Intifada plonge les Israéliens dans la terreur et les Palestiniens dans le dénuement et la frustration, Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit pourtant en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente. Pour s'interroger sur le conflit, le réalisateur convoque les mythes de Samson et de Massada.

## // Samedi 9 décembre Théâtre

**17h // Menschel et Romanska** de Hanokh Levin (traduction de Laurence Sendrowicz) Mise en scène de Michèle Foucher, restitution du travail d'atelier

Entre Karl Valentin et Kafka, entre sketch et comédie grinçante, ce court récit met en scène l'espoir dans la rencontre amoureuse un samedi soir dans un quartier de Tel-Aviv entre Menschel (petit homme), célibataire et avare et Romanska (romantique !) jeune fille mesquine et laide. Stratégie, psychose, mensonge, angoisse, l'intrigue avance de malentendus en quiproquos.

## // Samedi 9 décembre

En présence de Ayelet Beshar

**22h // *Juste Mariés*** Ayelet Beshar

2005, 52 minutes, hébreu, arabe, sous titré français ou anglais

La loi interdit aujourd'hui aux palestiniens citoyens d'Israël si ils se marient avec des palestiniens des territoire occupés tout regroupement familial. Cela crée une situation absurde ou les gens peuvent se marier mais n'ont pas le droit de vivre ensemble à quelque kilomètres les uns des autres. Ce racisme d'état les poussent souvent vers l'exil ou la clandestinité.

## // Dimanche 10 décembre

**17h // Théâtre - *Menschel et Romanska*** de Hanokh Levin

(traduction de Laurence Sendrowicz)

Mise en scène de Michèle Foucher, restitution du travail d'atelier

**Hommage à Rami Lévi En présence de Ram Lévy**

**18h // *Chirbet Chizaa*** de Ram Lévy

Fiction. écrit par Daniella Carmi d'après l'oeuvre de S. Izhar

45 minutes, hébreu, sous titré français.

Fin de la guerre 1948. Des soldats israéliens expulsent des villageois arabes. Ce film fut d'abord interdit dans un premier temps, puis diffusé après discussions. Un des événements majeur de l'histoire de la TV israélienne.

**19h // *Gaza , L'enfermement*** de Ram Lévy

2002 , 52 minutes, Arabe, Hébreu, sous titrés français

Ram Levy pénètre dans la bande de Gaza, occupée depuis la guerre d'indépendance israélienne, pour y filmer les conditions de surveillance et de répression militaires subies par les Palestiniens. Aux postes de transit et de contrôle, il observe. Donnant la parole aux pourfendeurs de l'extrême droite comme aux sionistes des colonies, le réalisateur ajoute aux témoignages des Palestiniens sa propre réflexion et interrogation sur la façon d'appréhender le conflit et sur la portée des images filmées. Un regard courageux vers le rapprochement des deux peuples.

**20h30 // *Football en Israël , Le conflit hors-jeu?*** de Ram Lévy

2006 , 52 minutes, Version française

L'équipe de football de la ville arabe de Sahnine vient de remporter la coupe et joue en première division. Equipe mixte, entraînée par un juif, les réussites et les échecs de l'équipe bouleversent la vie de cette bourgade. Ram Loevy nous montre à travers le destin de cette équipe les aspirations à la reconnaissance et à l'égalité de la population arabe de la ville.

## // Lundi 11 décembre

### En présence de Simone Bitton et Azmi Bishara (sous réserve).

Azmi Bishara est un député arabe israélien du parti Balad, ancien candidat au poste de premier ministre.

#### 20h // *Mur* de Simone Bitton

2004, 100 minutes, Arabe hébreu, sous titré Français



*Mur* est une méditation cinématographique personnelle sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe. Dans une approche documentaire originale, le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres. Sur le chantier aberrant du mur, les mots du quotidien et les chants du sacré, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas des foreuses et des bulldozers. Toute la beauté de cette terre et l'humanité de ses habitants sont offertes aux spectateurs comme un dernier cadeau, avant de disparaître derrière le mur.

#### 21h 30 // *Citoyen Bishara* de Simone Bitton

Arabe Hébreu, sous titré français, 2001, 52 minutes

Arabe israélien : est-il au monde une situation citoyenne plus "impossible" ? Ce film dont le tournage a débuté dans les dernières semaines du "règne" de Benjamin Netanyahu et qui s'achève avec la victoire d'Ariel Sharon aux dernières élections, nous fait découvrir le plus emblématique des arabes citoyens d'Israël : le député Azmi Bishara. Docteur en philosophie, personnage brillant et provocateur, Bishara se bat pour l'égalité des citoyens arabes et pour leur reconnaissance en tant que minorité nationale au sein de l'État d'Israël. Le film le suit dans son travail parlementaire, dans ses campagnes électorales et dans sa réflexion sur la citoyenneté, les minorités nationales et la démocratie. En 1999, Bishara fut le premier citoyen arabe à briguer le poste de premier ministre d'Israël. Aux élections de 2001, il a été l'artisan principal de l'appel au boycott qui a été suivi par 85% des électeurs arabes. Jamais la peur de la paix, l'intolérance et le refus de l'autre n'avaient été aussi clairement affichés.

## // Mardi 12 Décembre

### En présence de Juliano Mer Khamis

#### 20h30 // *Les enfants d'Arna*

de Juliano Mer Khamis et Daniel Daniel

2004, 84 minutes, Sous titré français (Palestine)

Youssef a commis un attentat-suicide en 2001. Ashraf a été abattu par l'armée israélienne en 2002. Alla commandait un groupe de combattants résistants jusqu'à sa mort, en 2003. Enfants, ils étaient les acteurs prometteurs de la troupe théâtrale que Juliano Mer Khamis, le réalisateur, avait fondée avec sa mère Arna dans les années 1980, dans le camp de réfugiés de Jenine. Il avait alors tourné les répétitions et les représentations. Il est retourné à Jenine en avril 2002, pour voir ce qu'étaient devenus les enfants qu'il y avait connus.

## // Mercredi 13 décembre

### Hommage à Anat Even En présence de Anat Even

**20h // *Compromise*** de Anat Even  
1996, 52 minutes, Hébreu, sous titré français

Après les accords d'Oslo « Roméo et Juliette » est monté à Jérusalem avec des acteurs palestiniens et israéliens. La réalisatrice nous montre les difficultés inhérentes à ce genre d'entreprise ou l'on veut absolument pouvoir montrer les possibilités d'une coexistence.

**21h // *Enchaînées*** de Anat Even, Ada Ushpiz  
60 minutes, 2002, Hébreu, sous titrés français



À Hébron, dans la rue Shuhada, la façade d'une maison est contrôlée par l'armée israélienne, et l'arrière de cette même maison dépend de l'autorité palestinienne. Trois veuves y vivent avec leurs onze enfants. À l'entrée de la maison, il y a un poste de contrôle militaire. Sur le toit, l'armée israélienne a installé un point d'observation sur la ville d'Hébron. Ces trois femmes vivent-là, piégées au milieu d'une situation tendue. Aux difficultés de la vie quotidienne pour des femmes élevant seules leurs enfants, s'ajoutent l'absurdité de cette situation, la violence rentrée, l'incompréhension, le délabrement psychologique et moral...

## // Jeudi 14 décembre

### En présence de d'Ibtisam Mara'ana

**19h // *Ford Transit*** de Hany Abu-Assad  
2002, 1 h 20 minutes, Arabe hébreu, sous titré français (Palestine)



Un docudrame sur la vie de Rajai, jeune chauffeur de taxi-camionnette palestinien. Il se démène tous les jours pour passer les barrages et postes frontières après maints détours de Jérusalem-Est à Ramallah et retour, transportant des passagers pour trois shekels le voyage. Son point de vue sur l'Intifada, l'occupation, les attaques-suicides et la vie en général se reflète dans celui de ses passagers, gens ordinaires ou connus tels la politicienne Hanan Ashrawi ou le réalisateur BZ Goldberg entre autres.

**21h // *Badal*** d'Ibtisam Mara'ana  
2005, 52 minutes, Arabe, sous titré anglais (Palestine)

Umm Wajih, la tante de la réalisatrice, a marié ses dix fils et filles dans des échanges "badal": un système de mariage où un frère et une soeur d'une famille épousent la soeur et le frère d'une autre famille. Le film est tourné dans la cour d'Umm Wajih où elle habite avec ses fils et leurs familles respectives. Aujourd'hui, Umm Wajih cherche un contrat badal pour son fils aîné, Wajih, un veuf de quarante deux ans, et sa fille de vingt et un ans, Miada – une recherche de mariage très inhabituelle.

## // Vendredi 15 décembre

En présence de Rami Livné

**20h // *Depuis que tu n'es plus là* de Mohammad Bakri**  
Palestine 2005, 58 minutes, Arabe, sous titré français (Palestrine)

Mohammad Bakri se rend sur la tombe de son mentor, Emile Habibi, homme politique et écrivain palestinien, pour lui raconter les événements survenus depuis sa mort. En toile de fond : les émeutes d'octobre 2000, l'Intifada palestinienne, les attentats suicides et les ripostes israéliennes.

Deux événements vont soudain bouleverser son quotidien : l'attentat de Meron, pour lequel deux de ses neveux vont être inculpés puis condamnés pour leur implication dans l'attentat et la réalisation et la projection de son film Jenin, Jenin. Le public israélien réagit violemment à ces deux occasions. Mohammad Bakri obtiendra, avec le soutien de ses amis et au prix d'une longue bataille juridique, que son film soit projeté, mais cette lutte ébranlera profondément ses convictions

**21h // *Dodo Ma Yaguidou* de Ilan Yagoda**  
1983, 30 minutes, Hébreu, sous titré anglais

Dodo Ma Yaguidou est une fable écrite par Rami Livné en prison pour ses enfants. Il fut condamné à quatre ans de prison pour avoir rencontré un militant palestinien à l'époque où ce simple fait constituait un crime.

**21h30 // *Le temps des prisonniers* réalisé par Shimon Dotan**  
2006, 90 minutes, arabe et hébreu, sous-titres français

Venu de la fiction, le réalisateur israélien Shimon Dotan nous permet de pénétrer dans les prisons israéliennes, dans cet espace particulier réservé aux détenus de haute sécurité. Tourné entre 2005 et 2006, le film révèle la prise directe de ces prisonniers avec la vie politique palestinienne, et le mode d'organisation très structuré qu'ils se sont donnés avec l'accord des autorités israéliennes.

Reproduisant avec une discipline martiale l'organisation politique palestinienne du dehors, les prisonniers consacrent leur temps à l'étude. Ils s'intéressent de près à la politique palestinienne, alors occupée aux législatives de janvier 2006, où quatorze candidats sous les barreaux seront élus. A l'intérieur, les prisonniers élisent des représentants chargés de négocier avec leurs geôliers tous les aspects de la vie quotidienne. Un dialogue israélo-palestinien est amorcé. Souvent condamnés à perpétuité, les prisonniers sont étonnamment sereins et, influencés par leur contact avec les geôliers et avec Israël par le prisme des médias, ils font généralement le constat de la nécessaire coexistence.

Enjeu au cœur de la résolution du conflit, les prisonniers incarnent une élite du nationalisme palestinien, tenue à l'abri des soubresauts de la région et observant la réalité de leur lutte avec recul.



## // Samedi 16 Décembre

### **Partenariat avec l'académie de cinéma Sapir**

En présence de Efrat Corem, lauréate du festival des films du sud 2006

Présenté par Eyal Sivan

#### **De 16h30 à 19h // Courts métrages**

des films des étudiants de l'académie Sapir

#### **19h // SABA (Grandfather) A film by Amram Jacoby**

Israël 2005, Hébreu, arabe sous titré français

Avraham Ézéchiel est né en Irak et a immigré en Israël en 1929. Il était un journaliste important de ' le Bulletin de la Palestine ' et a été un pont entre des Arabes et des Juifs . Il parle très peu. Quand il fait, sa voix résonne vraiment . Ses mots sont si précis, qu'il est dur de croire que des lèvres humaines les ont prononcés. Ce film original est le journal d'un homme de 92 ans à qui son petit fils redonne une raison de vivre.

#### **20h // SISAI un film de David Gavro**

2005,56 minutes, Hébreu, sous titré anglais

Sisai a 20 ans, Immigrant éthiopien en Israël, il vit avec sa famille adoptive - les Gavros. Le père Gavro, revient d'Ethiopie avec des nouvelles du lieu de vie du père biologique de Sisai. Embarrassé par cette nouvelle et la confrontation avenir avec son passé, Sisai ne partage pas l'excitation de sa famille d'adoption. Confus, il est absorbé par ses propres préoccupations. Sivan, sa petite amie, est enceinte. Pourtant il partira avec son frère et Gavro en Ethiopie à la recherche de ses origines.

#### **21h // For Rachel, Thy Younger Daughter de Efrat Corem**

Hébreu, sous titré anglais.

Sderot, une ville pauvre du sud d'Israël. Rachel, une jeune fille est confronté à la violence de son père et renoncement de sa mère. La violence brise peu à peu cette jeune fille.

## // Dimanche 17 décembre

### **Hommage à Judd Ne'eman**

En présence de Judd Ne'eman

#### **19h // Observation of Acco de Judd Ne'eman**

1975, 48 minutes, Arabe, Hébreu, sous titré Anglais

Réalisé en 1975, « Observation of Acco » est une pérégrination sublime dans la ville d'Acre qui laisse à voir toute les facettes de cette cité mixte mais aussi de la société israélienne. En voyant ce film on pense très fort à Taya Ya Didou de Mohamed Zinet.

#### **20h // Clôture du festival**

Projection surprise en présence du réalisateur

// Contacts

*CONFLUENCES* 

190 boulevard de Charonne  
75020 Paris  
Métro Alexandre Dumas  
Tel : 01 40 24 16 34  
Fax : 01 40 24 16 72  
[www.confluences.net](http://www.confluences.net)

Direction Frédéric Hocquard  
[fredoc@confluences.net](mailto:fredoc@confluences.net)

Programmation Ariel Cypel  
[ariel@confluences.net](mailto:ariel@confluences.net)

Communication Véronique Rastocle  
[veronique@confluences.net](mailto:veronique@confluences.net)

Relations Presse Marike Gilles  
[marike@confluences.net](mailto:marike@confluences.net)

Réservation  
01 40 24 16 46  
[resa@confluences.net](mailto:resa@confluences.net)